

感じあう心たいせつに

feelin' YAMAHA

YAMAHA LM INSTRUMENTS '89-'90 WINTER

featuring NEW COMERS!

DIGITAL INSTRUMENT
PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT
SYSTEM DRUMS & SET DRUMS
E. GUITAR & BASS
ACOUSTIC GUITAR

音源革命。

世界待望の新音源〈RCMシステム〉搭載。ヤマハが新たに「音源」を定義し、「音」の極点を示します。



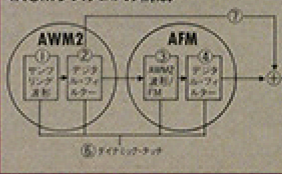
「AWM2×AFM=∞」。この公式が、ヤマハの解答だ。

シンセサイザーの音を、本質を、可能性を、驚愕のニュー・コンセプトで一新します。音楽のハードウェア＆ソフトウェアを知り尽くしたヤマハが、持てるテクノロジーと情熱を注ぎ込み、一新します。——シンセシスを極点にまで高めた新音源〈RCMシステム〉を搭載して、〈ミュージック・シンセサイザーSY77〉。今、シーンの前衛をセンセーショナルに始動。——未来の音を奏でるプレイヤーには「世界最新、世界最高、世界最強の音」を、未来の音を編むマニピュレイターには「無限、自由、未知のプログラム領域」を捧げる、これが90年代のリーディング・モデル。時代を画し、次代を告げる本命の旗手は、やはり、ヤマハから誕生します。

●音づくりの極点を見た新音源〈RCMシステム〉搭載：アコースティック楽器音を、自然音を、どこまでリアリティ豊かに、原音以上の表現力で再現できるか。未知の合成音を、どこまで幅広く創造できるか。また、音が、音楽表現を、どれほど輝かせることができるか。このシンセサイザーの永遠のテーマにクライマックスな解答を示すのが、〈RCMシステム〉です。今、"音源比較論"は、何の意味も持たない。

2つの新音源技術を融合した超ハイブリッド方式：図のように、〈RCM(Realtime Convolution & Modulation)システム〉は、「AWM2」(Advanced Wave Memory 2)と「AFM」(Advanced FM)の2つの音源セクションで構成。AWM2は、これだけでも、従来のPCM素材音を合成する方式のシンセを上回る超強力な新PCM音源です。またAFMは、名機DX7IIで完成の域にあるFM音源の成果をさらに跳躍させた超強力な新FM音源です。この2つのアドバンスな音源の力を、先進のデジタル波形処理技術の導入で、理想的に融合。サンプリング波形とFMの合成(加算)は当然のこと、サンプリング波形によるFM変調(乗算)までをも可能にしました。濃密なニュアンスを持ったアコースティック楽器音、豪壮に響き渡る自然音、胸踊る発見や想像力に満ちた未知の合成音。空前のシステムが、空前の音を解放します。

〈RCMシステム〉の構成



①2Mword(4Mbyte)波形ROMに超高品質サンプリング波形データを計112種内蔵。
②レゾナンスで発振領域までカバーする高性能デジタルフィルター。LPF、HPFはもちろん、BPFまで設定OK。サンプリング波形を、時間軸上で自由にブースト/カット。
③サンプリング波形をモジュレータとして使用し、FM変調を加え、サンプリング波形に含まれない倍音成分を創成(任意波形変調)。
④AWM変調後の波形を、②同様のデジタル・フィルターで一層緻密に加工。
⑤2系統デジタル・シグナル・プロセッサーによるエフェクト処理。
⑥キー・タッチでAWM2/AFM各部をリアルタイム制御。
⑦AFMをパスしてAWM2の波形を出力(AWM2単独使用)/AFMとの併用、AFM単独使用も可能。

2つの音源セクションは、超高度な「音の双頭」：AWM2は、2Mword(4Mbyte)の大容量波形ROMを実装。サンプリング周波数＝最高48kHz、量子化＝16bitリニアの最高水準のサンプリング波形データを、計112種内蔵。マルチ・サンプルによるアコースティック楽器音をはじめ、リズム音、オシレータ波形やトランジェント波形まで、実に多彩。サンプリングからデータ化まで、最新技術を贅沢に駆使しています。またAFMは6オペレータ・45アルゴリズム。オペレータ独立にアサインできる波形を16種内蔵。任意のオペレータの出力から任意のオペレータの入力へ3カ所までフィードバックを設定可能。言い換えれば、アルゴリズムをユーザー・プログラムOK。さらに、オペレータ独立にON/OFFできるピッチEG、ループ可能なEGなど、斬新かつ驚異的なパラメーターも多数新搭載しました。

極めて自由度の高い、究極のデジタル・フィルター装備：AWM2とAFMの各波形データ独立に、任意の成



分を時間軸上で自由にブースト/カットできるデジタル・フィルターを装備。1音色につき最大8基のフィルターをアサインでき*、ロー・パス、ハイ・パス、さらにバンド・パスまで設定可能。レゾナンスで発振領域までカバーするため、独創性あふれるフィルタリングを、アナログ・シンセ感覚でおこなえます。

サンプリング波形による変調が、空前の音づくりを実証："PCM波形＝アコースティック楽器の高忠実度再現"というパッシブな発想を否定し、サンプリング波形を音づくりの積極的なマテリアルとして定義。何と、サンプリング波形をモジュレータとして使い、FM変調を加えることが可能！（任意波形変調）。これまでのサンプラーやPCM音源内蔵シンセでは絶対に不可能であった"原波形に含まれない倍音成分"を生みだせます。「AWM2×AFM＝∞」―― この公式こそ、新音源の真価であり、まさに"音づくりの無限の可能性"を実証。プログラマーのいかなるアプローチにも応える無辺のシンセサイズ領域を呈示します。

表現力を増殖する、新次元のダイナミック・タッチ：図のように、キー・タッチ機構は、各セクションの波形メモリーとデジタル・フィルターに直結。波形データの高品位性をそのままキープしつつ、タッチによって音色に多彩なキャラクターを与えることができます。たとえば、強いタッチでサンプリング波形に新たな倍音を加えたり、弱いタッチでフィルターの高域成分をカットすることが可能。指先で新音源の心臓部をリアルタイムに制御しての、ダイナミックな演奏表現を可能にしました。

2系統デジタル・シグナル・プロセッサー搭載：自由な音づくりをさらに徹底・拡張するため、「リバーブ系×40種＋モジュレーション系×4種」×2系統のデジタル・シグナル・プロセッサーを搭載。最新プログラムを操って、時・空間演出から音色の表情や色彩感の加工まで、攻撃的なエフェクト処理が意のままにおこなえます。

ヒューマンな操作環境：パラメーターのコマンドをページ・メニューとして合理的に階層化。また、大型液晶画面、データ入力用キーのフル装備によって、エディット効率を飛躍的に高めるなど、スーパー・フレンドリーな対話式オペレーションを達成。イメージした音をスムーズに具現化できます。

●先進のインテグレート思想を貫き、音楽創作力も手堅く両立：シンセ×16台分の機能を誇るマルチ・ボイス・モード、MIDIの全チャンネルを駆動できる16トラック・シーケンサーを併装。リズム・パートを従えた最大同時16パートもの壮大なフル・オーケストレーションが、1台で可能。定評の専用機＝QX3のプロ性能を凝集し、〈ミュージック・シンセサイザー〉を標榜するに相応しい高次元な作品創作を実現します。また専用キー装備によって、音づくりしながらシーケンサーをプレイするなど、音づくりと曲づくりを同時に進行できます。

●ディスク&カードによる万全なデータ管理：カード・スロット×2（音色データ用、波形データ用）、3.5インチ・フロッピー・ディスク・ドライブ（2DD専用）を搭載し、自在にデータ管理がおこなえます。また、音づくりや演奏表現を拡げる波形データや音色データのROMカード（別売）もリリース予定。超高品質なサウンドの登場に、ご期待ください。

＊1音色（＝ボイス）は、最大4つの波形データ（＝エレメント）で構成されます。1波形データに付き2基のフィルターを設定可能なため、1音色に付き最大8基をアサインすることができます。

MUSIC SYNTHESIZER

SY77

12月1日発売

メーカー希望小売価格 300,000円（税抜き価格）

NEW

夢見るキーボーディストへ。



DIGITAL SYNTHESIZER V50 ⊘156,000円(税抜き)

フレキシブル操作の本格的音楽制作を可能にした、トップセラー・モデル。スーパー・インテグレーテッド・パフォーマー、V50。

●8音色レイヤーも可能な、マルチ・ティンバー・シンセサイザー。さらにDVA(ダイナミック・ボイス・アロケーション)モードを装備して、最大同時発音数16音を柔軟にドライブ。●マルチ・ティンバーの設定を一括して記憶/呼びだし可能な、パフォーマンス・メモリーを採用。即戦力を発揮する100音色、100パフォーマンスをプリセット。クイック・エディット機能も装備。●DSP技術による32のデジタルエフェクトを搭載。エディットや音色/パフォーマンス独立設定もOK。●打ち込みからリズム・パートとの同期演奏、制作フィニッシュまで、また外部MIDI楽器も制御できる8トラック・シーケンサーを搭載。●リズム部は、高品位PCM音源61音色。100プリセット・パターンもユースフル。

●寸法・重量＝1002W×98H×3260mm・11kg

シンプル操作で、その日から小室哲哉できる。ニュー・エイジの必須アイテム、エンターテイメント・シンセ＝EOSシリーズ。



DIGITAL SYNTHESIZER EOS B200 ⊘137,000円(税抜き)

●やさしくコントロールできて1台ですぐにも楽しめる、2ウェイ・ステレオスピーカー搭載のEOS。ライン入力端子を使って、リズムマシンやCDをB200で再生しながらのプレイもOK。●すぐに演奏を楽しめる100音色をプリセット。"小室哲哉(RCD-1000)"などの別売ボイス・カードで、さらにワイドに。使いやすさ抜群の大型ディスプレイで、イメージのままに音づくりできるイージー・エディット機能。●憧れのシーケンスプレイにトライできる、8トラック・シーケンサーを搭載。リアルタイム/ステップ録音と使い分け。アンサンブル演奏などもエンジョイできます。

●寸法・重量＝1019W×124H×3640mm・14.5kg



DIGITAL SYNTHESIZER EOS YS200 ⊘120,000円(税抜き)

●まったく新しいトレンドをつくった、EOSシリーズのベーシック・モデル。●洗練されたプリセット100音色。イニシャル/アフター・タッチ装備。●イージー・エディット機能内蔵。高品位10デジタルエフェクトもプラス。●最大8音色同時発音もOKの、マルチ・ティンバー機能を装備。●リアルタイム/ステップ録音可能。パンチ・インなど編集機能も充実の8トラック・シーケンサー搭載。

●寸法・重量＝990W×105H×3210mm・6.9kg

「プロフェッショナル・ユース」の多大な実績と信頼を誇る〈SUPER DX〉DX7ⅡD/FD。アビリティ豊かなベーシック・モデル、DX7S。



DX7Ⅱ-D

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER DX7Ⅱ-D ⊘239,000円(税抜き) DX7Ⅱ-FD ⊘277,000円(税抜き)〔フロッピー・ディスク・ドライブ実装〕

●シンセ・ワールドをリードしてきたDXシリーズのトップモデル。すみずみまで世界中のステージでの"定番"を裏付ける高性能。●音づくりでは、フラクショナル・レベル・スケーリングから、ユニゾン・モード、LFOマルチ・モード、ランダム・ピッチまで、緻密なボイス・パラメーターを用意。音源2系列モデルならではの音の厚みも魅力。演奏中も音色を変化させられるコンティニュアス・スライダーも2基搭載。●音律を創造可能な、マイクロ・チューニングを装備。プリセット音律は11種類。●DX7ⅡFDはフロッピー・ディスク・ドライブ実装(3.5' 2DD)。MDR機能でデータ管理も強力。

●寸法・重量＝999W×85.8H×333.7Dmm・10.5kg(DX7ⅡD)/11.2kg(DX7ⅡFD)



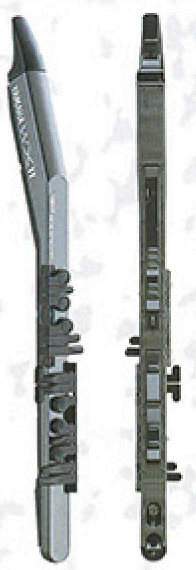
DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER DX7S ⊘156,000円(税抜き)

●ヒューマンなスペックを贅沢に装備した、シングルチャンネル仕様のベーシックDX。●イニシャルではピッチEG、アフター・タッチではベンディングすら制御。●フラクショナル・レベル・スケーリングなどの膨大なボイス・パラメーターを用意。●マイクロ・チューニング装備。11音律もプリセット。

●寸法・重量＝999W×85.8H×333.7Dmm・10.5kg



MIDI, the Musical Instrument Digital Interface, makes the process of music creation and performance easier. It allows several musical functions to be automatically coordinated, and complete freedom in constructing and even editing musical composition, and so on.



WIND MIDI CONTROLLER WX11 ⊘42,000円(税抜き)

解き放たれたブレスの表現力。管楽器の豊かなプレイアビリティを身近にした〈ウィンドMIDI〉、WX11。

●息の強さを検出するウィンドセンサー、リードをかむ唇の圧力を検出するリップセンサーにより、音量・音程・音色を、エモーションのままにコントロール。●タイト/ルーズ・リップ、2奏法を選択。息の抵抗感を5段階に設定できるなど、好みの吹奏感に設定可能。リコーダー感覚のやさしい操作でプレイできます。●無限に広がる音色バリエーション、約7オクターブの広大な音域、ある音を鳴らしたまま別のフレーズを重ねるキーホールドなども、ウィンドMIDIならではの魅力。

●寸法・重量＝65W×596.5L×69.4Hmm・420g



WIND TONE GENERATOR WT11 ⊘50,000円(税抜き)

ブレスを際立たせる音色を、ワイドに96パフォーマンスもプリセット。WX専用音源、WT11。

●ケーブル1本でWXと接続。WT11のディスプレイで確かめながら、WXの調整ができるなど、絶妙のコンビネーション。●臨場感豊かな効果を与えるデジタルエフェクトを10種類内蔵。●自分だけのサウンドを創造、32音色までストアでき、音色の呼び出しも簡単。

●寸法・重量＝310W×43.2H×221Dmm・1.2kg



DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER RX8 ⊘51,000円(税抜き)

16ビットPCM音源採用。アンビエンスもナチュラルな、スーパーリアルサウンド。

●圧倒的な音の厚みと響きで超絶のクオリティを誇る、43音色。●ピッチ(10セント単位±1oct.)、ダイナミクス(64ステップ)、パン(15段階)の音色独立設定など、自由度の高いエディット機能。快適入力を約束するマルチキーアサイン機能も装備。●100パターン/20ソング/999パートと余裕のメモリー。●音色をアサイン可能な2独立アウト。MIDI機能もトップレベル

●寸法・重量＝350.5W×58.7H×206.2Dmm・1.2kg



DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER RX7 ⊘83,000円(税抜き)

クオリティの高いPCM音源。バラエティ豊かな、超ワイド100音色を内蔵。

●高品位100音色を、さらにクリエイティブにエディット可能。最大5オクターブ可変のピッチ、ピッチベンド、ディケイ、レベルに加え、パン、LFO、ポリなどのパラメーターも用意。「エフェクト」も自在です。●複数ソングをメドレーで再生するチェインも装備。●ソングポジションポインタ対応、ピッチベンド情報受信など、先進のMIDI機能。

●寸法・重量＝439W×78H×270Dmm・2.95kg



DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER RX120 ⊘37,000円(税抜き)

上級機ゆずりのPCM音源で作成した、ワールド・ワイドなリズムコレクション。

●すぐに曲づくりに活用できる、トータル320ものパターンをプリセット。40リズムグループの各々に対して、曲の進行に合わせた使い分けが可能な3バリエーションパターン、そしてイントロ、エンディング、フィルインA/B、ブレイクも用意。●作成したソングは20曲までメモリー可能。B200などともぜひジョイントを。

●寸法・重量＝350W×54.5H×191Dmm・1.5kg

今ミュージック・シーンで、テクノロジーと最ものびやかに戯れているのは、キーボーディストだ。音楽を創造するマシーン、V50。やさしいオペレーション、EOS——。音楽性豊かなインターフェイスで、先鋭的な音源カスタムLSIを人々と結ぶ、ヤマハ・デジタル・インストゥルメンツ群。それは、夢を構想するミュージック・パワー。その品番は、1人1人にビッグ・ネーム。



TONE GENERATOR TG55 12月15日発売 ⊘110,000円(税抜き) NEW

空前のデジタル・フィルターを内蔵し、自由な音色加工を実現。新音源「AWM2」を搭載した新世代の音源モジュール、誕生。

新次元のサンプリングサウンドを放つTG55、新登場。●独自のサンプリング音源技術=AWMを一躍進化させた新音源=「AWM2(Advanced Wave Memory 2)」を搭載。2Mbyteの大容量波形ROMに、サンプリング周波数=最高48kHz、量子化=16bitリニアによる最高水準の波形データを計74種内蔵。この波形データを基に贅を尽くして完成させた音色を、自然楽器系からSE系まで、計64種プリセットしました。生々しいリアリティ、超弩級の迫力は、想像を絶する超高品質です。●新音源の真価は、1音色に付き最大8基をアサインできる空前のデジタル・フィルター内蔵により、自由度の高い音づくりが本体パネル上で楽しめること。各フィルターは、ロー・パス—ハイ・パスの切り換えができ、組み合わせによってバンド・パスもOK。レゾナンスで発振領域までカバーするため、独創性に満ちた音色を幅広く生みだせます。(本体内64音色記憶)。●フィルターのカット・オフ・スロープを、EGによって、また、キー・タッチやホイールなどコントロール情報を受信してリアルタイムに制御できるなど、ダイナミックな演奏表現を堪能できます。●ライブや録音に生かせるデジタル・マルチ・エフェクト搭載。高品位34プログラム内蔵により、空間演出から音色加工までが自在。音色ごとに記憶/呼びだし可能です。●最大同時発音数=16音。最大同時16音色のマルチ・ティンバー機能搭載(DVA併装)。MIDIのチャンネルをフルに使った、壮大なアンサンブル演奏が楽しめます。●ステレオ出力の他、独立アウト×2系統を装備。外部エフェクターによるエフェクト処理にも対応。●カード・スロット×2基(音色データ用、波形データ用)。●別売の波形データ/音色データROMカードもリリース予定。

●寸法・重量=480W×44H×310Dmm・4.2kg





FM TONE GENERATOR TX802 ⊘184,000円(税抜き)

高品位&フレキシブル。プロフェッショナル性能のMIDIマルチ音源モジュール。

●2音ポリFM音源を8チャンネル搭載。マルチ・ティンバー設定可能(本体内記憶64パフォーマンス)。シーケンサー、ミュージック・コンピュータによるMIDIシステムに欠かせない音源基地。●デチューン、オルタネイト、ノートシフトをはじめ、パフォーマンス・パラメーターを豊富に用意。●マイクロ・チューニング機能搭載。●ボイス独立エフェクト処理も可能な8独立アウト装備。

●寸法・重量=480W×94.5H×287Dmm・4.9kg

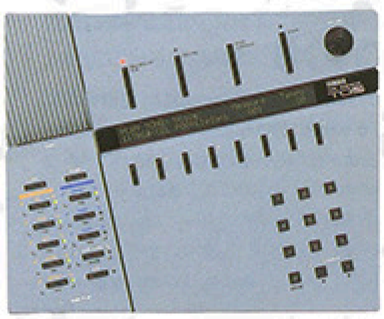


FM TONE GENERATOR TX81Z ⊘56,000円(税抜き)

最大8パート再生可能な、MIDIマルチ音源。超ハイC/Pが魅力の入門機。

●各ボイスの発音数、音量、デチューンなどを設定してパフォーマンスを作成でき、本体には24種類を記憶可能。完成度の高い128ボイスをプリセット。8音源波形からのエディットに加え、マジカルな「エフェクト」も搭載。

●寸法・重量=480W×45.2H×282Dmm・3.4kg



TONE GENERATOR TQ5 ⊘60,000円(税抜き)

●EOSの音源部+シーケンサー部をユニット化。デジタルピアノの拡張音源に、曲づくりに、手軽に最大8パート・8音色の自動アンサンブルが楽しめます。●多彩なプリセット100音色に加え、EOSボイス・カードもそのまま使えます。●イージー・エディット機能で音づくりも簡単。●ディスプレイで時間がわかる「時計機能」もユニーク。

●寸法・重量=280W×70H×235Dmm・1.5kg

「フル・ミュージックI/O」装備。MIDIハイエンド・ユーザーのための、コントロール・ステーション。



〈シーケンス〉C1のMIDIをフルサポートする、400トラックシーケンサー・ソフト。拡張時193,000音、標準でも394KB・約39,000音と、余裕のデータサイズ。テンポのプログラム/制御、リズムトラックの作成、エディット機能、タイムコード対応など、完成度を徹底追求できる緻密な構成です。
SOFT WARE:ポストスクリプト対応の、楽譜パブリッシング・ソフト〈スコア〉(標準価格150,000円(税抜き))、64トラックMIDIシーケンサー・ソフト〈マスター・トラックス・プロ 3.0〉(標準価格60,000円(税抜き)近日発売予定)。数多くの代表的サンプラーに対応した、波形編集ソフト〈サンプル・ヴィジョン〉(標準価格60,000円(税抜き))。

MUSIC COMPUTER C1 3.5" FDD×2 ⊘348,000円(税抜き)　C1/20 20MB HD×1 & 3.5" FDD×1 ⊘498,000円(税抜き)

●MIDI IN×2、OUT×8、THRU×1を実装。さらにSMPTEタイムコード・ジェネレーター/リーダーも装備して、広汎なMIDI楽器、録音・映像機器を一括コントロールする、16ビット・マシン。2スライダーも、ミュージシャン・マインドのスペック。●メモリーは640KB+拡張512KBで、さらに1.5MBの拡張メモリーボード(別売EMB15)をプラスすることも可能。●MS-DOS(V3.3)のほか、強力シーケンサー・ソフト〈シーケンス〉をバンドリング。ユーティリティ・ソフト〈MIDIモニター&バルクマネージャー〉も付属。

●寸法・重量=394W×82H×382Dmm・8.2kg(C1)、8.5kg(C1/20)

※MS-DOSは米国Microsoft社、Post Scriptはアドビシステムズ社の登録商標です。



DIGITAL SEQUENCE RECORDER QX3 ⊘158,000円(税抜き)

信頼と実績のロングセラー。16トラック仕様のインテリジェント・シーケンサー、QX3。

●キーボード配列に至るまで吟味した設計で、専用機ならではのスムーズな操作環境、優れた入力効率を実現。●約24,000音の録音/エディット、最大約48,000音のチェインプレイもOK。●エディットには、細かなニーズに対応する29ものジョブコマンドを用意。●エクスクルーシブ情報管理もきわめて充実(MDR機能搭載)。●外部メディア=3.5" フロッピーディスク。

●寸法・重量=439W×80.9H×340Dmm・4.4kg



DIGITAL SEQUENCE RECORDER QX5FD ⊘89,800円(税抜き)

機動力を誇る8メイントラック+32マクロトラック装備の高密度シーケンサー、QX5FD。

●リアルタイム、パンチイン、ステップ録音時ともに威力を発揮するコントロールダイヤルを装備。●レラティブテンポの追加、エクスクルーシブ情報の作成も可能と、パワフルな編集機能。音符データをサーチ/モニターする機能も便利。●3.5" フロッピーディスクによる強力なデータ管理。

●寸法・重量=350W×75H×300Dmm・3kg



KX88

MIDI MASTER KEYBOARD KX88 ⊘250,000円(税抜き)　KX76 ⊘144,000円(税抜き)

ライブで、スタジオで。演奏性と接続楽器・機器への柔軟な対応を誇るマスターキーボード。

●KX88は88鍵。KX76は76鍵。32(128)×2CHプログラムセレクター、19コントローラーを装備。●エクスクルーシブ情報すらカスタム・プログラム可能な、256種類のコードからのアサイン。プリセットコードも万全。●セッティング状態は16種類記憶。●イニシャル/アフタータッチも送信可能。

●寸法・重量=144.1W×13.15H×34.7Dcm・28.5kg(KX88)、125.9W×11.55H×34.4Dcm・17.5kg(KX76)



写真はブラックレザーサテン(B)。
シルバーメタリックもあります(S)。

REMOTE KEYBOARD KX5 ⊘65,000円(税抜き)

パフォーマンス自在。白熱のライブのための、軽量ショルダーMIDIキーボード。

●32音色セレクター、ボリューム&モジュレーションホイール、リボンタイプピッチベンダー、トランスポーズ機能を装備。●イニシャル/アフタータッチOK。●ブレスコントローラー(別売)も接続可能。MIDI CHセレクターで、2系統の音源の切り換えも瞬時に。

●寸法・重量=91.4W×8H×19.1Dcm・3.7kg

YAMAHA MUSICIAN'S GEAR #100 SERIES



GUITAR SOUND PROCESSOR **GSP100** ⊘19,200円(税抜き)

プロクラスの音質を誇るギター専用プリアンプ。DIST SW、GAIN、3バンドEQ、P-EQと、充実のコントロール系による高度な音づくりも魅力です。独自のデジタル回路によりステレオ効果もOK(UMB SW)。OUTはピンジャックとフォーンジャックの両方を装備。さらに、R100などを加えたり、CDプレーヤとの共演も楽しめるSTリターンのAUXも設けました。快適なモニターを約束するヘッドフォン端子も特長。

●寸法・重量＝220W×45.5H×217Dmm・1.2kg



BASS SOUND PROCESSOR **BSP100** ⊘18,000円(税抜き) **NEW**

プロのライン録りに迫る音質が好評のベース専用プリアンプ。しかも、Dレンジの大きなベースの録音に必須の、コンプ/リミッターを内蔵。フィンガリングのニュアンスを生かしつつ、ツブの揃った聴きやすい音に整えます。さらに、3バンド・トーンコントロール&5バンドG・EQで積極的な音作りも可能。外部エフェクターの接続や、リッスン&プレイにうれしいAUXも装備。OUTはピンジャックとフォーンジャックの両方を装備。本格的ヘッドフォンアンプの搭載で、長時間のモニターも快適な再生音を提供します。

●寸法・重量＝220W×45.5H×217Dmm・1.1kg



MIC LINE MIXER **MV100** ⊘22,600円(税抜き)

キーボード、ボーカル、MTRと、多彩に活躍する4CH入力/STアウトの多機能ミキサー。パンとAUXコントロールを全CHに完備。CH1、2はマイク対応で、2バンドEQも装備。ステレオエフェクターを接続できるAUXも装備。またライン入力端子(ピン)を活用して、楽器& AVミキサー・ユースも可能です。SUBインにより、簡単に8CHミキサーに発展できるのも魅力。

●寸法・重量＝220W×45.5H×217Dmm・1.3kg



DIGITAL REVERB **DR100** ⊘24,500円(税抜き) **NEW**

ヤマハ先進のデジタル技術による、4種類のリバーブを厳選プリセット(①ルーム②ライブハウス③ホール④スタジアム)。効果の選択もミックスバランスも、簡単操作で行えます。リバーブ音を緻密に大胆にアレンジできる、3バンドEQも内蔵。しかも2IN/2OUT仕様(いずれもフォーン&ピン)。入力端子は、リアのステレオLINEインに加え、フロントにMIC/INSTインも用意。CDプレーヤなどを再生しながら、ボーカル、ギター練習と、バラエティ豊かな使いこなしが可能。リアとフロントのミキシング機能もうれしい気配り。

●寸法・重量＝220W×45.5H×217Dmm・1.1kg



REVERB PROCESSOR **R100** ⊘29,800円(税抜き)

コンパクトボディに60プログラムを搭載したリバーブプロセッサー。上級機ゆずりの透明感あふれる音質には、プロフェッショナルも脱帽。リバーブ系、ディレイ系、ステレオエコー系と幅広いエフェクトを用意。キーボード、ギター、ボーカル、MTR、スモールPAまで、高度なサウンドメイクが楽しめます。またプリセット・エフェクトをもとに、スムーズ操作で独自のエフェクトを創造可能。加えて、MIDI対応。例えばシンセサイザーの音色SWで、音色に合ったエフェクトを同時に呼びだせます。

●寸法・重量＝220W×44H×150Dmm・0.9kg

※R100の電源は必ず付属のACアダプターをご使用下さい。DC OUTを持つ他の#100シリーズからのカスケード供給は行えません。



POWER AMPLIFIER **A100** ⊘31,800円(税抜き)

50W＋50W(8Ω)のハイパワー・アンプ。優れた特性とあいまって、NS-10M STUDIOすらハンドリングする能力を実現しました。モノラルアンプ(100W、16Ω)に変身させれば、PAスピーカーのドライブもOK。

●寸法・重量＝220W×89.5H×296Dmm・4.4kg



DYNAMIC PROCESSOR **DP100** ⊘19,500円(税抜き) **NEW**

Dレンジの大きなソースの音量レベルを均一に整えるコンプレッサー機能と、ノイズをカットするノイズゲート機能を、各2ユニット搭載した独立2CH仕様のダイナミックプロセッサー。楽器やボーカルの原音のニュアンスを大切に、ハイクオリティな録音/PAサウンドを約束します。DR100、R100を組合せると、ゲートリバーブ効果もOK。ステレオ使用はもちろん、各CHで異なる設定をほどこすなど、クリエイティブな使いこなしもどうぞ。

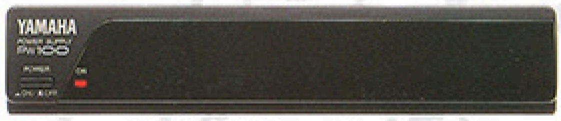
●寸法・重量＝220W×45.5H×217Dmm・1.1kg



STEREO GRAPHIC EQUALIZER **Q100** ⊘18,100円(税抜き)

入念なイコライジングが楽しめる7バンド、しかもステレオ仕様と、圧倒的なコストパフォーマンスが自慢。ミキサーのSTアウト、CHインサート、マスター・インサートと、幅広く活躍。入出力ともフォーン&ピン端子装備。

●寸法・重量＝220W×45.5H×217Dmm・1.1kg



POWER SUPPLY **PW100** ⊘10,000円(税抜き) **NEW**

DC12V出力×3を装備(最大供給電流:300mA、700mA、1A)。計最大2Aのシステムに電源を供給できます。3系統独立で電源回路を持ち、ノイズ対策も万全。AC100V用アウトレット×2も装備(1アウトレット≦消費電力250W)。

●寸法・重量＝220W×45.5H×220Dmm・1.6kg

※PW100から電源をR100、RX120へは供給可能ですが、他の機器からそれらの機種へカスケード接続で供給することはできません。 ※PW100のDC12V出力端子の極性は、外側が(－)、内側が(＋)です。極性の異なる機器との接続は、絶対にお避けください。



SPEAKER SYSTEM **S100** ⊘20,800円(2台1セット、税抜き)

最大許容入力100Wを誇り、鳴りっぷりの良さで人気のS100。A100のフルパワーに余裕で応えます。10cmウーハー＋ツイーターの2ウェイ。バスレフ方式を採用し、迫力ある低音再生も魅力。

●寸法・重量＝160W×220H×200Dmm・2.4kg





MONITOR SPEAKER SYSTEM **MS101** ⊘11,200円(税抜き)

MONITOR SPEAKER SYSTEM **MS202** ⊘22,400円(税抜き)

MS101は、10cmフルレンジを1基搭載し、クラス最大の10Wのパワーを誇るアンプ内蔵型スピーカー。3系統入力(2ライン、1マイク)を持ち、シング&プレイも楽しめます。ピンジャック入力端子を利用すると、オーディオ機器の再生も簡単。10cmフルレンジを2基搭載したMS202は、20Wパワーを実現。4系統入力を持ち(3ライン、1マイク)、やはりライン入力の1系統はピン端子を採用。マイク専用ボリュームも便利。パワーアップが容易なライン出力端子も装備。いずれも、AVユースも配慮した防磁設計。

●寸法・重量＝147W×214H×194Dmm・2.2kg(MS101)/292W×214H×198Dmm・3.9kg(MS202)



HEADSET MICROPHONE **MH100** ⊘4,800円(税抜き)

心地よくフィットするインナーイヤー・タイプ採用の高能率ヘッドフォンと、単一指向性エレクトレット・コンデンサー・マイクを一体化。MTRでテープ・モニターしながらボーカルをミキシングなど、多彩に活躍。



MIXER for DJ **MJ100** ⊘36,300円(税抜き)

様々な音源を活かした音声編集やリミックスが、遊び感覚で楽しめます。ソース[TAPE/CD/AUX/PHONO]×2系統を装備。ソース1/2のフェードイン/アウトを、クロスフェーダーでディスコ・ミックス。リズムマシンやキーボードなどをつなげるインスト・イン(ステレオ)も用意。5バンド・マスターG・EQ、デジタルディレイ、AUXセンド/リターンで音作りの幅もワイド。

●寸法・重量＝350W×77H×254Dmm・3.8kg

GOOSENECK MICROPHONE **MJM-10** ⊘4,800円(税抜き)

DJ気分をもりあげる、MJ100専用グーズネックマイク。

AC ADAPTER **PA-5** ⊘3,500円(税抜き) **PA-1B** ⊘2,000円(税抜き)

PA-5は定格電流2000mA、PA-1Bは定格電流300mAの電源アダプター。GSP100(120mA)、BSP100(80mA)、MV100(170mA)、DR100(220mA)、DP100(80mA)、Q100(80mA)用。各#100シリーズをDCカスケード・ケーブルで接続し、カッコ内の消費電流の合計がACアダプターの定格電流以下であれば、1個で複数台に電源を供給できます。

※R100(専用アダプター付属)へのカスケード供給はできません。

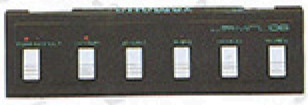
●RK100 ⊘2,500円(税抜き)#100シリーズ用の1Uラックマウントキット。●RK200 ⊘5,000円(税抜き)#100シリーズ用の2Uラックマウントキット。2台重ねて使用する時は、JK100が必要です(R100はJK100には対応していません)。 ●JK100 ⊘800円(税抜き)#100シリーズ用の2台スタック用ジョイント金具(R100には対応していません)。●STS-10 ⊘4,000円(1台、税抜き)●STS-2 ⊘1,800円(1台、税抜き)MS101/MS202専用のスピーカーテーブルスタンド。



SIMUL-EFFECT PROCESSOR FX500 ⊘49,800円(税抜き) NEW

シーンの話題を独占するFX500。[コンプレッサー→ディストーション→イコライザー→モジュレーション→リバーブ/ディレイ]の5ブロックを複合使用でき、リバーブとディレイを併用(何と6段階!)可能なエフェクトすら用意しました。サンプリング周波数44.1kHz、16ビット量子化を採用するなど、基本性能でもプログレードを実現。即戦力の60プリセットプログラムは、ギター用38種、ベース用4種、シンセ系9種。ボーカルやドラムス用も含め、全方位エフェクトを完備しました。ステレオ効果を特に意識した効果もセンセーションです。ユーザーズエリアも30とワイド。このポテンシャルをステージで引き出すのが、オプションのMFC06。5プログラムの切り換え、5ブロック個別のON/OFFが足元で可能。また、フットスイッチFC5で、踏んだ間隔でディレイ音の設定すら可能。さらに、プログラムごとに2パラメーターをMIDI信号に割り当て可能なため、MFC1+FC7を組み合わせると、リバーブタイムなども足元で制御できます。ステレオアウトに加え、夜間の練習やステージでのチェックにうれしい、ヘッドフォン端子も装備。

● 寸法・重量＝220W×45H×250Dmm・1.4kg



MIDI FOOT CONTROLLER MFC06 ⊘13,800円(税抜き) NEW

5プログラムの切り換え、5ブロック個別のON/OFFが足元で可能。電源は、乾電池に加え、別売ACアダプターPA-1Bの使用もOK。

●RK101 ⊘1,500円(税抜き)1Uラックマウントキット。2台収納可能。●TS100 ⊘1,500円(税抜き)テーブル上で使用する時、フロントパネルを見やすく操作しやすくするティルトスタンド。

※RK101、TS100は、ハーフ1Uサイズの≡100シリーズにも対応しています。



PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR SPX900 ⊘89,800円(税抜き)

比類ない完成度を誇る50エフェクトをプリセット。10種類のマルチタイプ、3種類のデュアルタイプも用意しました。豊富な基本パラメーターに加え、インターナル・パラメーター、エフェクト独立設定のデジタルEQと、音づくりの自由度の高さも特筆もの(49ユーザーズエリア)。44.1kHzサンプリング、16ビット量子化で、スタジオグレードの音質も達成。演奏中にフットコントローラー(別売FC7)で任意の2パラメーターを制御可能。

● 寸法・重量＝480W×45.2H×315Dmm・4.4kg



PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR SPX1000 ⊘168,000円(税抜き)

2IN・2OUT仕様。2CH独立タイプ、ステレオタイプを含む強力40プログラム搭載。超精密で創造的なパラメーターも装備。ヤマハフォーマットのデジタルI/Oも装備した、SPXシリーズのワールド・リファレンス機。

● 寸法・重量＝480W×45.2H×315Dmm・3.7kg



DIGITAL SOUND PROCESSOR SPX50D ⊘59,800円(税抜き)

リバーブ系、ディレイ系、MOD系(ステレオフランジ、コーラス、トレモロなど)、ピッチチェンジなどに加え、個性際立つ5種類のデジタル・ディストーション、10種類のディストーション+αの複合タイプと、全50プログラムを用意(ユーザーズエリアは50)。エフェクトごとにON/OFFを記憶する外部エフェクター・インサート機能、チューナーOUT端子も装備。もちろんMIDI対応。

● 寸法・重量＝480W×45.2H×285Dmm・3.6kg



REMOTE CONTROL UNIT RCX1 ⊘28,000円(税抜き)

ダイヤル操作で、スムーズな音作り。SPX900専用リモートコントロールユニット。



COMPRESSOR/LIMITER GC2020BⅡ ⊘54,000円(税抜き)

レベルの幅を一定に保つコンプレッサー、ピークを押さえるリミッター、そしてノイズをカットするノイズゲートの3機能を1台に集約。デュアルモードと2CHをリンクさせるステレオモードの切り換えが可能。入出力に、フォーン&XLRの両端子を装備。● 寸法・重量＝480W×44H×235Dmm・3.0kg



GRAPHIC EQUALIZER GQ1031BⅡ ⊘38,600円(税抜き)

緻密な音質補正からアクティブな音作りまでこなす、1/3オクターブポイント・31バンドのグラフィックイコライザー。ゲイン可変幅は±12dB。シャープなカーブで表示周波数のみを正確にカット/ブーストします。入出力に、フォーン&XLRの両端子を装備。● 寸法・重量＝480W×44H×222Dmm・2.9kg



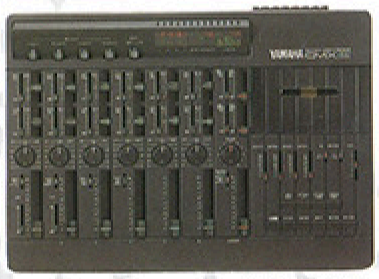
※写真はプロトタイプです。

DIGITAL DELAY LINE DDL3

1月20日発売⊘176,000円(税抜き) NEW

音場制御やスピーカータイムアラインメントに威力を発揮する、1IN/3OUTのプロフェッショナル・デジタルディレイ/ディバイディングフィルターが誕生します。サンプリング周波数は50kHz、DA/AD変換には18ビット・コンバーターを搭載して、周波数特性＝20Hz～20kHz、S/N＝100dBを堂々実現し、コンソールのメインアウトに応えます。デジタルイコライザーを3系統出力独立に装備。入出力とも、バランス型XLR端子を採用。

● 寸法・重量＝480W×45.2H×315Dmm・3.8kg



MULTITRACK CASSETTE RECORDER CMXⅢ ⊘91,600円(税抜き)

CMXⅢは6INモデル。4TR同時録音/多重録音、ピンポン録音を駆使して、本格的な音楽制作が楽しめます。カウンター、録再レベル、ステレオ出力などを集中表示するコマンドインジケーターや、イン/アウト・ポイントの指定で自動処理を行うオートパンチ機能により、流れるようなテープ作りを約束。CH1、2はマイク対応。全CHに2バンドEQ装備。AUXは2系統(ステレオリターン)装備し、高度なエフェクト処理にも応えます。倍速モード、dbx NRによる高音質も魅力。外部スピーカーでのサウンドチェックを実現するモニターアウト装備。別売YMC10を加えて、MIDI楽器との同期録音/演奏もOK。

● 寸法・重量＝443W×107H×325Dmm・3.7kg



MULTITRACK CASSETTE RECORDER CMX100 ⊘52,000円(税抜き)

カジュアルにテープづくりが楽しめる、4CH入力の新世代カセットMTR。操作性の良いシンプルなコントロール系と、フルロジック・ソフトタッチメカを採用。テープ速度は標準モードに加え、一層クリアに録音できる倍速モードも用意。広大なDレンジとノイズ低減効果を発揮するdbx NRとともに、クラスを超えた音質重視設計を貫きました。CH1、2はマイク対応。外部エフェクター対応のAUXセンド/リターンも搭載。MIDI楽器との同期録音を実現するオプション＝YMC10も接続できます。

● 寸法・重量＝382W×65H×205Dmm・2.5kg

※dbxおよびdbxマークは、dbxインコーポレーテッドの登録商標です。

●YMC10 ⊘15,000円(税抜き) CMXシリーズとMIDI楽器との同期演奏/録音を実現するFSK/MIDIコンバーター。

●FS-1 ⊘1,500円(税抜き) CMXシリーズのパンチイン/アウトが足元で操作可能。



⊘＝メーカー希望小売価格です。

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT



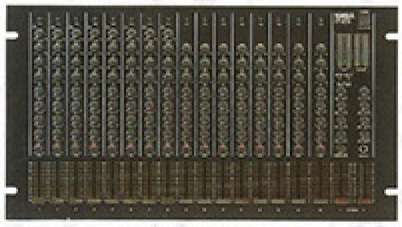
※写真はプロトタイプ(PM1200-32)です。

MIXING CONSOLE **PM1200** ***NEW***

PM1200-16 [20入力(16モノ+2ステレオ)] 1月20日発売 ⊘800,000円(税抜き)
PM1200-24 [28入力(24モノ+2ステレオ)] 1月20日発売 ⊘1,000,000円(税抜き)
PM1200-32 [36入力(32モノ+2ステレオ)] 12月5日発売 ⊘1,250,000円(税抜き)

3モデルとも、通常のモノラルインプットに加えて、ステレオインプットモジュールを2チャンネル装備しました。オプションを追加することで、さらに全モジュールのステレオ化が可能です。アウトプットは、4GROUP/STEREO/4AUXを装備。また、PMシリーズ上級モデルで好評のプログラマブル・ミュート・システムを搭載。4シーンを記憶でき、状況の変化にスピーディに対応できます。しかもモジュールの徹底したスリム化をはかり、大幅なサイズダウンに成功しました。小・中規模クラスのライブ中継用をはじめ、マルチパーパスに活躍するアクティブなハイグレード・コンソールです。

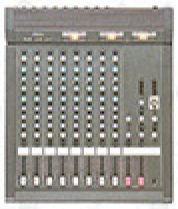
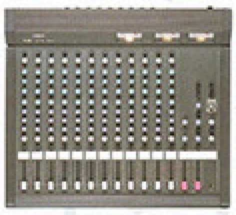
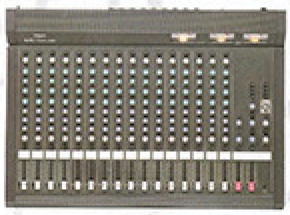
● 寸法・重量=916/1160/1404W×221H×673Dmm・44/56/68kg



RACK-MOUNT MIXER **MV1602** ⊘135,000円(税抜き)

16CH、18インプットの本格派ラックマウント機。全CHに3ステージEQ、PADを装備した上、1〜8CHは連続可変ゲイントリムとクリップINDを装備し、あらゆるソースで的確なレベル設定を約束。15、16CHはステレオ出力のデジタル楽器やCDソース、テープデッキのレベルコントロールがスムーズなステレオ仕様。4系統ものAUXコントロールを全CHに配備と、徹底して充実させました(ステレオリターン)。サブ入出力端子で拡張性も万全。ステレオアウトには、フォーン(Unbalanced)とXLR(Balanced)の両端子を装備しました。

● 寸法・重量=480W×265.3H×213Dmm・8kg

MIXING CONSOLE **MC802** ⊘120,000円(税抜き) **MC1202** ⊘153,000円(税抜き) **MC1602** ⊘182,000円(税抜き)

PM3000ゆずりの高性能、多機能、そして優れた操作性を誇る、キャリアブルPAミキサー。業務用ミキシングコンソールNEW MCシリーズは、電子バランス型入出力端子を採用し、最高機種なみの電気的特性と小型・軽量化を実現しました。多用化するエフェクター類に対応し、モニターシステムの充実を図るため、3系統のAUXセンドと2系統のAUXリターン(ステレオ)を装備(AUX1はプリ・ポジション、AUX2、3はポスト・ポジション)。また、ミッドレンジ周波数連続可変の3ステージ・チャンネルEQや、カスケード接続もスムーズに行なえるSUB IN端子など、コントロール系も万全。3タイプともスペックを統一し、必要チャンネル数に応じて選択可能。

● 寸法・重量=450/590/730W×151H×531Dmm・12/15/18kg



※写真はプロトタイプ(PC4002M)です。

POWER AMPLIFIER **PC4002** ⊘350,000円(税抜き)
PC4002M ⊘390,000円(税抜き)
12月5日発売 ***NEW***

PC4002/PC4002Mは、時代のニーズをいち早くクリアした、プロフェッショナル仕様のニューモデル。ステレオ8Ω時は430W+430W、4Ωでも700W+700Wの大出力を実現しました。さらにモノラル・ユースでは、1400W(8Ω)を達成。PC4002Mはピークメーター搭載モデルです。 ● 寸法・重量=480W×185.6H×460Dmm・42.5/43kg




MIXER **AM602** ⊘27,000円(税抜き)

ベーシックな6CH機。CH1、2はマイク対応で2バンドEQも装備。2系統のAUXコントロールで(ステレオリターン)、高度なエフェクト処理やCDプレーヤなどの接続も可能。45mmフェーダーで快適操作をどうぞ。12CHへも増設OK。

● 寸法・重量=318W×86H×228Dmm・1.8kg

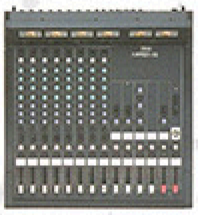
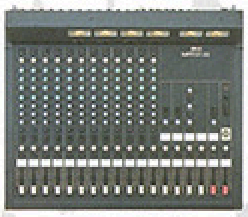
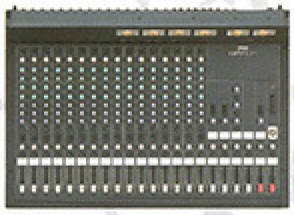
MIXER **AM802** ⊘50,000円(税抜き)

ハイクラスな8CH・10INPUT機。マイク対応のCH1〜6に加え、CH7、8はステレオ仕様。ステレオ出力の楽器やオーディオソースを、1フェーダーで制御可能。AUX(ステレオリターン)も3系統用意。ステレオアウトとRECアウトを装備。

● 寸法・重量=354W×98.5H×301Dmm・2.7kg



Music production and reproduction has come a long way in 100 years. In today's music, electronic instruments play a prominent role. Even tens of thousands of people via sound systems that can range from small PAs to multi-channel digital sound reinforcement systems.

MIXING CONSOLE **MR842** ⊘137,000円(税抜き) **MR1242** ⊘185,000円(税抜き) **MR1642** ⊘229,000円(税抜き)

レコーディングに、PAに、幅広い対応力を誇るMRシリーズ。全CH入力に、XLR & フォーン(共にバランス型)の両端子を装備し、ピンジャックのテープインも全CHに用意。メイン出力は、4グループアウトとグループをミックスするステレオアウト。バランス型XLR端子に加え、録音対応のピンジャックも用意しました。AUXは3系統。1と2はステレオリターンを備え、録音やPAにも万全です。また、3のバスではテープイン信号も選択可能。さらに、モニター操作が容易なCUEロジックバスも特長。CUE送りはモニターアウト端子にも可能です。もちろん、CHインサートやサブインも装備。その他、ファンタム電源SW、トークバック回路など、あらゆるニーズに応えるスペックを、フル装備しました。

● 寸法・重量=555/695/835W×182H×580Dmm・15/18/21kg



MICROPHONE for VOCAL
MZ106S ⊘17,900円(税抜き)

全帯域にわたってバランスのいいボーカル専用マイク。高域の伸びもスムーズです。手元で操作可能なON/OFFスイッチ付。



MONITOR HEADPHONES
RH-5M ⊘4,800円(税抜き)

#100シリーズやCMXシリーズに最適。ソフトな装着感も魅力の高音質ヘッドフォン。



MONITOR HEADPHONES
RH-10M ⊘7,200円(税抜き)

高能率・ワイドレンジ・低歪率を実現した、ハイグレードなモニターヘッドフォン。



PROFESSIONAL MONITOR HEADPHONES
RH-40M ⊘13,500円(税抜き)

大口径46mmドライバーユニットを採用。プロユースに理想的な性能、信頼性を実現。



MIDI FOOT CONTROLLER
MFC1 ⊘28,000円(税抜き)

MIDI対応エフェクターの高度なメモリーチェンジが足元で可能。別売FC7を加えると、FX500のパラメーター制御も。



MIDI FOOT CONTROLLER
MFC05 ⊘11,800円(税抜き)

MIDI対応エフェクターの10プログラムの切り換えが足元でできる、シンプルなMIDIフットコントローラー。

FOOT SWITCH **FC5** ⊘1,500円(税抜き)

FX500のバイパス/エフェクト切り換え/タップテンポディレイ、R100ではバイパス、SPXシリーズではバイパス/エフェクト切り換え/トリガーに。

FOOT CONTROLLER **FC7** ⊘6,000円(税抜き)

MFC1と組み合わせると、FX500でワウペダル効果やリバーブタイムのコントロール等が楽しめます。また、SPX900/1000のパラメーター制御も可能。

SYSTEM DRUMS & SET DRUMS

世界のミュージックシーンで、熱い共感を呼ぶヤマハドラムス。その卓越したクオリティは、徹底したクラフトマンシップと、サウンドをつくりこむ確かな耳から生まれます。エアバッグ成形方式をはじめとする、独創のテクノロジー。システマチックなセットアップを実現する、各部のメカニズム。数々のファクターが融合し、打楽器としての高完成度を構築。すみずみに息づくオリジナリティが、ドラムサウンドの理想をプロデュースします。



セット・ドラム

POWER V セット価格㋱159,000円(税抜き) *NEW*

※写真はBL(ジェット・ブラック)

POWER Vは、究極のパワーと、クリアーな響きと音質のためにデザインされた、ハイ・パフォーマンスなセット・ドラム。シェル材質には最高級のフィリピン産マホガニー9プライを使用。ヤマハ独自の真円度の高いエアバッグ方式で成形し、立ち上がりに優れたヌケのいいサウンドをクリエイト。ベアリングエッジ形状も、ヤマハのオリジナル。ドラム本来のアコースティックな響きを、深みのある、しかもよく通るアタック音で実現します。音が本気なら、ルックスだって半端じゃないのが、POWER V。強烈なカラーとゴキゲンのフィニッシュ。どんなステージでも強烈な存在感をアピールします。

■セット内容

シェル	BD22PV(バス・ドラム22″×16″)
	FT16PV(フロア・タム16″×16″)
	TT13PV(タムタム13″×11″)
	TT12PV(タムタム12″×10″)
	SD246(スネア・ドラム14″×6½″)
ハードウェア	TH81W(タム・ホルダー)
	SS720P(スネア・スタンド)
	CS720P(シンバル・スタンド/ストレート)
	CS722P(シンバル・スタンド/ブーム)
	HS820(ハイハット・スタンド)
	FP725(フット・ペダル)

●カラー・フィニッシュ＝BL(ジェット・ブラック)/RD(イタリアン・レッド)/WH(ウインター・ホワイト)/MC(ミラー・クローム)

■オプション

DS-720(ドラム・スツール)	8,000円
YC-320R(トップ・シンバル)	8,500円
YC-316C(サイド・シンバル)	5,000円
YC-314T(ハイハット・シンバル)	3,500円
YC-314B(ハイハット・シンバル)	3,500円

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き)です。



※セット販売に付き、単品販売はいたしません。

●カラー・フィニッシュ＝BL(ブラック)/CHR(クローム)

セット・ドラム

DP-22B DEBUT セット価格㋱97,700円(税抜き)

※写真はBL(ブラック)

ドラマーのスタートラインに、デビュー・シリーズ。DP-22Bは、バスドラム、フロアタム、タムタム、スネアドラム、シンバル、ハードウェア、さらにはスティックまでをフルセット。世界のステイタス＝ヤマハシステムドラムスの思想を受け継ぎ、ハイクオリティでありながらロープライスを実現しました。さまざまな音楽ジャンルやプレイスタイルに対応できる深胴シェル。メタル胴のスネアドラム。ヘヴィデューティなハードウェアなど、細部にいたるまでハイレベルなこだわりが満ちています。はじめてのドラムセットとしても、理想的なスペック。手にしたその日が、あなたがドラマーになる日です。



システム・ドラム

ROCK TOUR CUSTOM
11月1日発売 *NEW*

※写真は、RTC-7504BS(ブラックスパークル)

もっとパワーを。さらに鋭い切れ味を。ヤマハが真正面からロックに取り組み完成した新シリーズ、ロックツアーカスタム。シェルはエアバッグ成形方式により高真円度を実現。バーチ＋メランティ＋バーチの外周部に独自のハードベース処理を行い、さらに塗装仕上げを施したこのシリーズだけのオリジナル構成。完成度の高い鳴りを獲得すると同時に、ビッグステージに映える美しいルックスを実現しました。ロックツアーカスタム、いま、ロックシーンの最先端へ。

RBD-824(バス・ドラム24″×16″)×2	162,000円
RFT-818(フロア・タム18″×16″)	47,000円
RFT-816(フロア・タム16″×16″)	43,000円
RTT-814(タムタム14″×12″)	31,000円
RTT-813(タムタム13″×11″)	30,000円
RSD-088(スネア・ドラム14″×8″)	43,000円
CS-955(シンバル・スタンド)×4	76,000円
CS-905(シンバル・スタンド)×3	51,000円
CH-905(シンバル・ホルダー)×1	8,000円
OC-910U(オープン・クランプ)×1	3,800円
TH-91W(タム・ホルダー)×2	30,000円
SS-920(スネア・スタンド)×1	15,000円
HS-920(ハイハット・スタンド)×1	16,000円
DS-920(ドラム・スツール)×1	15,000円
HSAT-910(ハイハット・アタッチメント)×1	4,500円
システム合計価格	575,300円

●カラーフィニッシュ＝BS(ブラック・スパークル)/BL(ソリッド・ブラック)/RD(ホット・レッド)/WH(ステージ・ホワイト)/YL(メロー・イエロー)/FB(ファイン・ブルー)

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き)です。



レコーディング・カスタム

RCP-0012R システム合計価格㋱1,158,900円(シンバル除く・税抜き)

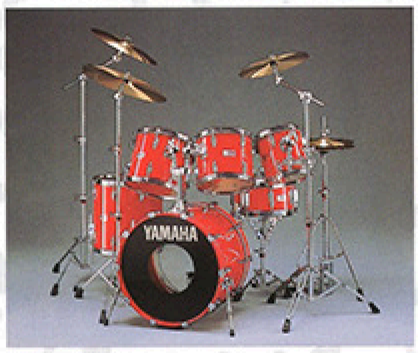
※写真はRCP-0012R WH

トップドラマーの羨望を集めるレコーディング・カスタム。シャープかつソリッドな鳴りを、繊細なトーンバランスのもとに実現。個性的なチューニングも正確にキープする超一流のスペックが、プロフェッショナルの感性を触発します。

BD-922RCP(バス・ドラム22″×16″)×2	184,000円
FT-918RC(フロア・タム18″×16″)	54,000円
FT-916RC(フロア・タム16″×16″)	48,000円
TT-915RCP(タムタム15″×13″)	46,000円
TT-914RCP(タムタム14″×12″)	44,000円
TT-913RCP(タムタム13″×11″)	39,000円
TT-912RCP(タムタム12″×10″)	37,000円
TT-910RCD(タムタム10″×10″)	36,000円
PTT-8(スモール・ドラム・パッド)×4	48,000円
SD-965RC(スネア・ドラム14″×6½″)	46,000円
SD-935BS(スネア・ドラム14″×3½″)	50,000円
シェル合計	計632,000円
ハードウェア合計	計188,000円
スーパー・ラック・システム合計	計338,900円
システム合計価格	1,158,900円

●カラー・フィニッシュ＝BL(ソリッド・ブラック)/BR(サンセット・ブラウン)/CW(チェリー・ウッド)/WH(ステージ・ホワイト)/GR(ジェイド・グリーン)/YL(メロー・イエロー)/RD(ホット・レッド)/QG(クオーズ・グレイ)

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き)です。



ツアー・カスタム

TCP-6012 システム合計価格㋱308,000円(シンバル除く・税抜き)

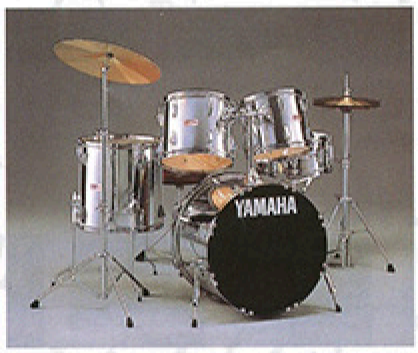
※写真はTCP-6012WR

パワフルな鳴り、タフな存在感をアピールするツアーカスタム。ファットかつクリアなトーンキャラクターに、優れた音の立ち上がりやヌケのよさを効果的にブレンド。ライブパフォーマンスに真価を発揮するプロフェッショナルなシステムです。

BD-822TCP(バスドラム22″×16″)	71,000円
FT-816TC(フロア・タム16″×16″)	40,000円
TT-813TCP(タムタム13″×11″)	26,000円
TT-812TCP(タムタム12″×10″)	25,000円
TT-810TCD(タムタム10″×10″)	24,000円
SD-865TC(スネア・ドラム14″×6½″)	37,000円
シェル合計	計223,000円
FP-720(フット・ペダル)	10,000円
HS-720(ハイハット・スタンド)	10,000円
SS-720(スネア・スタンド)	9,500円
CS-822(シンバル・スタンド)	13,000円
CS-722(シンバル・スタンド)	11,000円
CS-720(シンバル・スタンド)	9,000円
TH-91W(タム・ホルダー)	15,000円
CL-910(タムタム用クランプ)	4,000円
CSAT-914(CSアタッチメント)	3,500円
ハードウェア合計	計85,000円
システム合計価格	308,000円

●カラー・フィニッシュ＝FB(ファイン・ブルー)/WR(ワイン・レッド)/PW(ピュア・ホワイト)/BL(ソリッド・ブラック)

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き)です。



ステージ

SP-5012 一括購入価格㋱144,000円(税抜き)

※写真はSP-5012MC

ミドルクラスのドラマーのリクエストを受け止める、ステージ・シリーズ。ボリューム感あふれる鳴りをスムーズに引き出す、クラスを超えたハイグレードな仕様が魅力。もちろん、ドラミングのレベルにあわせてシステムアップ可能です。

BD-522SP(バス・ドラム22″×16″)	31,000円
FT-516S(フロア・タム16″×16″)	23,000円
TT-513SP(タムタム13″×11″)	18,000円
TT-512SP(タムタム12″×10″)	16,000円
SD-365ME(スネア・ドラム14″×6½″)	22,000円
シェル合計	計110,000円
FP-510(フット・ペダル)	8,000円
HS-520(ハイハット・スタンド)	8,000円
SS-510(スネア・スタンド)	7,500円
CS-510(シンバル・スタンド)	6,000円
TH-52W(タム・ホルダー)	6,000円
DS-720(ドラム・スツール)	8,000円
ハードウェア合計	計43,500円
YC-320R(ライド20″)	8,500円
YC-314T/B(ハイハット14″)	7,000円
O-140A(スティック)	800円
シンバル&スティック合計	計16,300円
システム合計価格	169,800円
一括購入価格	144,000円

●カラー・フィニッシュ＝JBL(ジェット・ブラック)/HR(ヘビー・レッド)/MC(ミラー・クローム)/SLS(シルバー・シルク)/SBR(シルキー・ブラウン)/VW(バージン・ホワイト)/LY(リキッド・イエロー)/OB(オセアニック・ブルー)/SG(スモーキー・グリーン)

※価格はすべてメーカー希望小売価格(税抜き)です。
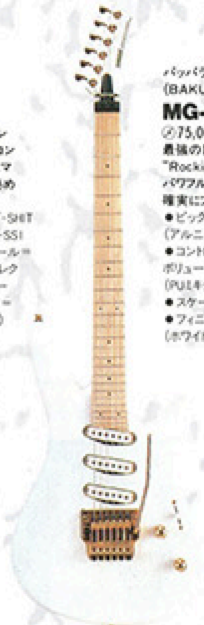
ギタリストの創造力へ。

ELECTRIC GUITAR

カテゴリーを超越して音楽を先導する、コンテンポラリー・ステイタス、MG。



松本孝弘(B'z)モデル
MG-M
⊘65,000円(税抜き)
2H1Sのピックアップを、セレクターだけでハイサウンドコントロール。シンプルさの中にマニアックなポテンシャルを秘めたモデル。
●ピックアップ＝"FOCUS"-SHIT(セラミック)×2、"FOCUS"-SSI(アルニコV)×1●コントロール＝マスター・ボリューム、5Pセレクター(ハイサウンド)●スケール＝648mm●フィニッシュ＝BSB(ブルー・サンバースト)



バッパラー河合(BAKUFU-SLUMP)モデル
MG-K
⊘75,000円(税抜き)
最強のトレモロユニット"Rockin' Magic・Pro"搭載。パワフルなパフォーマンスを確実にプロデュース。
●ピックアップ＝"FOCUS"-SSI(アルニコV)×3
●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(PUミキシング)、5Pセレクター
●スケール＝648mm
●フィニッシュ＝WH(ホワイト)



SRS

MG-ⅠR
⊘150,000円(税抜き)
キルテッドメイプル＋マホガニー・ボディならではのリッチサウンド。MGのステイタスを象徴するモデル。
●ピックアップ＝"LIVE"-GSI(アルニコⅡUSA)×2、"LIVE"-GHI(アルニコV)×1●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、5Pセレクター
●スケール＝648mm
●フィニッシュ＝SRS(シースルー・レッド・サンバースト)、VF(バイオリン・フィニッシュ)、TVS(トランスルーセント・バイオレット・サンバースト)



PSW

MG-ⅡR
⊘68,000円(税抜き)
ハイサウンドP.U.コントロール、"Vintage・Pro"トレモロユニットと、すべてにプロスペックを実現した2S1Hモデル。
●ピックアップ＝"FOCUS"-SSI(アルニコV)×2、"FOCUS"-SHI(セラミック)×1●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、5Pセレクター
●スケール＝648mm●フィニッシュ＝BL(ブラック)、PSW(パール・スノー・ホワイト)、RBS(レッド・ブラック・サンバースト)



WH

MG-ⅢR
⊘55,000円(税抜き)
MG-ⅡRのコンセプトを継承。2S1Hモデルならではのオールマイティな音楽対応力が魅力。
●ピックアップ＝"FOCUS"-SSI(アルニコV)×2、"FOCUS"-SHI(セラミック)×1●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、5Pセレクター●スケール＝648mm
●フィニッシュ＝BL(ブラック)、WH(ホワイト)、YE(イエロー)



RBS
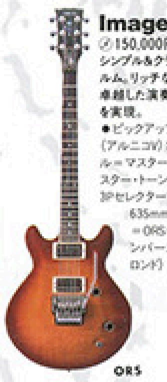
MG-ⅡM
⊘68,000円(税抜き)
シングルコイルのクリアサウンドを、7通りにコントロール。"Vintage・Pro"トレモロユニットも搭載。
●ピックアップ＝"FOCUS"-SSI(アルニコV)×3●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(PUミキシング)、5Pセレクター●スケール＝648mm●フィニッシュ＝BL(ブラック)、PSW(パール・スノー・ホワイト)、RBS(レッド・ブラック・サンバースト)



BL
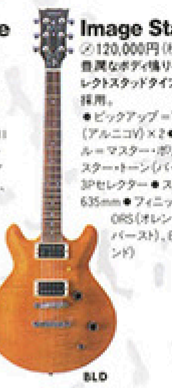
MG-ⅢM
⊘55,000円(税抜き)
MG-ⅡMのコンセプトを継承。自在のサウンドメイクが楽しめる、ハイパフォーマンスモデル。
●ピックアップ＝"FOCUS"-SSI(アルニコV)×3●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(PUミキシング)、5Pセレクター●スケール＝648mm●フィニッシュ＝BL(ブラック)、WH(ホワイト)、YE(イエロー)

インターナショナル・オーセンティック、Image。



ORS

Image Deluxe
⊘150,000円(税抜き)
シンプル&クラシカルなフォルム。リッチなサウンドと、卓越した演奏性・音響特性を実現。
●ピックアップ＝"LIVE"-GHI(アルニコV)×2●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、3Pセレクター●スケール＝635mm●フィニッシュ＝ORS(オレンジ・サンバースト)、BLD(ブロンド)



BLD

Image Standard
⊘120,000円(税抜き)
豊潤なボディ鳴りを生むダイレクトスタッドタイプ・ブリッジ採用。
●ピックアップ＝"LIVE"-GHI(アルニコV)×2●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、3Pセレクター●スケール＝635mm●フィニッシュ＝ORS(オレンジ・サンバースト)、BLD(ブロンド)

時代を創るネクストジェネレーションギア、RGZ。



WH

RGZ-Ⅲ
⊘53,000円(税抜き)
ROCK新次元の予感。圧倒的な存在感が際立つ、インテリジェント・ソリッド。
●ピックアップ＝"FOCUS"-SSI(アルニコV)×2、"FOCUS"-SHIT(セラミック)×1●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、5Pセレクター●スケール＝648mm●フィニッシュ＝BL(ブラック)、WH(ホワイト)、IR(イタリアン・レッド)

最先端を快走するセンセーショナルなライブ性能、RGX。



WH

RGX-512J
⊘53,000円(税抜き)
絶妙のウェイトバランス、弾きこむほどに手になじむグッドフィール。
●ピックアップ＝YAMAHA Select By EMG "YSES-1"×2、"YSEH-1"×1●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、5Pセレクター●スケール＝628mm●フィニッシュ＝BL(ブラック)、WH(ホワイト)、SPR(スパークリング・レッド)

頂点で鍛えあげられた圧倒的なパフォーマンス、SG。



CW

SG-3000 Custom
⊘204,000円(税抜き)
豊かなロングサスティーンをプロデュースする、"Tクロスメイプル・スルーネック"採用。
●ピックアップ＝SGH-1CB "SPINEX"×2●コントロール＝2ボリューム、2トーン、3Pセレクター(ハイサウンド&ダイレクト・サーキット・システム)●スケール＝628mm●フィニッシュ＝BM(メタリック・ブラック)、WR(ワイン・レッド)、GL(ゴールド)、CW(クリーミイ・ホワイト)

魂を揺さぶるロックンロールギターのニューカマー、SG-RR。



BL

NEW
SG-RR Custom
⊘85,000円(税抜き)
超クリアサウンドの"ピエゾP.U."を自在にコントロール。ロックンロールサウンドに新しい可能性を切り拓く。
●ピックアップ＝"LIVE"-GHI(アルニコV)×2、ピエゾP.U.
●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン、ピエゾ・バランサー、ピエゾSW、3Pセレクター、ピエゾP.U.EQ(トレブル/ベース)●スケール＝628.6mm●フィニッシュ＝BL(ブラック)、VCH(ヴィンテージ・チェリー)



LM

NEW
SG-RR Standard
⊘65,000円(税抜き)
60〜70年代のR&Rエッセンスを、最先端の音楽シーンへ。粘りとコシのある独特のサウンドキャラクター。
●ピックアップ＝YGSB-A1C(アルニコV)×2●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pセレクター●スケール＝628.6mm●フィニッシュ＝BL(ブラック)、VCH(ヴィンテージ・チェリー)、LM(ライムド・マホガニー)
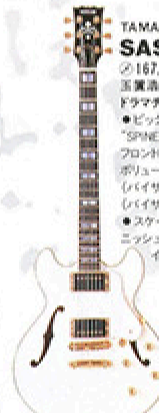
スーパー・アーティスト・モデル(生産数限定商品につき、納期をいただく場合があります)



NORO MODEL
SG-Ⅰ
⊘260,000円(税抜き)
野呂一生の自己主張が、次代をマジカルに操る。
●ピックアップ＝SGH-1CB "SPINEX"×2、オリジナル・バータイプ・シングルコイル(アルニコV)×1●コントロール＝フロントPUボリューム、リアPUボリューム、フロントPUトーン(ハイサウンド)、リアPUトーン(ハイサウンド)、センターPUボリューム、3Pセレクター
●スケール＝628mm
●フィニッシュ＝PS(パープル・サンバースト)



KYOJI MODEL
HR-Ⅰ
⊘186,000円(税抜き)
山本恭司のスピリッツが、世界の舞台を触発する。
●ピックアップ＝"POWER GUERRILLA-Ⅰ"×2●コントロール＝マスター・ボリューム、フロントPUボリューム、マスター・トーン(ハイサウンド)、Mag/Piezo PUバランサー、コンプレッサー、Piezo PU、LEDインジケーター
●スケール＝628mm
●フィニッシュ＝CBL(クリアー・ブラック)



TAMAKI MODEL
SAS-T
⊘167,000円(税抜き)
玉置浩二の熱情が、言葉をドラマチックに奏でる。
●ピックアップ＝SGH-1CB "SPINEX"×2●コントロール＝フロントPUボリューム、リアPUボリューム、フロントPUトーン(ハイサウンド)、リアPUトーン(ハイサウンド)、3Pセレクター
●スケール＝628mm●フィニッシュ＝PW(パール・ホワイト)



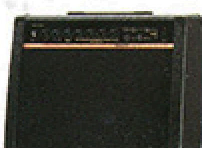
TAKANAKA MODEL
SG-T
⊘260,000円(税抜き)
高中正義のアイデンティティが、未知のサウンドワールドを展開する。
●ピックアップ＝SGH-1CB "SPINEX"×2、オリジナル・バータイプ・シングルコイル(アルニコV)×1●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン、5Pセレクター(ハイサウンド)●スケール＝628mm●フィニッシュ＝STN(シースルー・ネイビー)

GUITAR AMPLIFIER

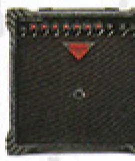
㊍＝キャスター含む



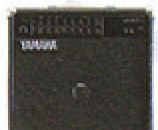
NEW
ギター・アンプ
AR-1500
⊘13,800円(税抜き)
ニューデザインのエンクロージャー。ワンクラス上のクオリティを鍛える、スーパースモールAR。
●出力＝15Wrms●スピーカー＝20cm●寸法・重量＝390W×311H×205Dmm・7.7kg



NEW
ギター・アンプ
AR-2500
⊘21,800円(税抜き)
スモールボディからは想像もできない25Wダイナミックサウンド。大口径スピーカー搭載のアグレッシブAR。
●出力＝25Wrms●スピーカー＝25cm●寸法・重量＝450W×361H×234Dmm・10.2kg



ギター・アンプ
HR-1000
⊘15,500円(税抜き)
先鋭化するミュージックシーンを標的にした多彩な機能、ヴァーサタイルな表現力。ハンディなボディに最先端テクノロジーのすべてを注入。
●出力＝10Wrms●スピーカー＝20cm●寸法・重量＝360W×360H×170Dmm・6kg



ギター・アンプ
VR-3000
⊘73,000円(税抜き)
ファットかつクリア、そしてなによりもリッチなトーン。ボリューム、トーン、PEQ、リバーブまで含めたセッティングを、すべて独立してプリセット可能。
●2チャンネル仕様●出力＝50Wrms●スピーカー＝30cm●寸法・重量＝527W×539H×277Dmm・18.7kg



ギターアンプ
VR-6000
⊘110,000円(税抜き)
ステレオギターアンプリファイヤー。独立コントロールセクションを自由に制御できる2モードに加え、新開発ステレオコーラスを内蔵。
●ステレオ仕様●出力＝50W＋50W●スピーカー＝30cm×2●寸法・重量＝725W×564H㊍×277Dmm・26kg

COMPACT EFFECTOR



NEW
ビート・ドライブ
BD-100
⊘9,000円(税抜き)
原音のニュアンスを生かしたまま、チューブアンプのドライブサウンドをクリエイト。
●コントロール＝ドライブ、アウト・レベル、ハイEQ、ローEQ●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



NEW
スーパー・ハード・ディストーション
SHD-100
⊘9,500円(税抜き)
超過激に歪ませても音ヤセのない、太くうねったハードディストーションを実現。
●コントロール＝ディストーション、アウト・レベル、ハイEQ、ローEQ●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



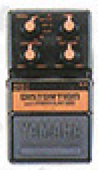
NEW
ベース・リミッター
BL-100B
⊘10,000円(税抜き)
ローノイズVCA採用。音のツブを揃え、過大入力による歪をシャットアウト。
●コントロール＝スレッショルド、レシオ、アウト・レベル、トーン●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



ディストーション
DI-100
⊘8,500円(税抜き)
2段ディストーション回路に加えコンプレッション回路を装備。
●コントロール＝ディストーション、トーン、アウトレベル●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



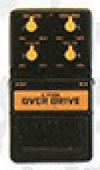
マルチ・バンド・ディストーション
MBD-100
⊘9,000円(税抜き)
3系統の独立ディストーション回路装備。全帯域にリッチな歪みを実現。
●コントロール＝ディストーション、バランス、トーン、アウト・レベル●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



ディストーションwithモジュレーション
DM-100
⊘13,000円(税抜き)
ディストーション&モジュレーション。マルチなギターサウンドを創出。
●コントロール＝ディストーション、トーン、アウトレベル、モード切り換え●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



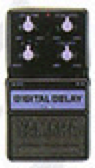
オーバードライブ
OD-100
⊘8,500円(税抜き)
2段オーバードライブ回路に加えコンプレッション回路を装備。
●コントロール＝オーバードライブ、トーン、アウトレベル●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



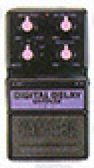
シーモス・オーバードライブ
COD-100
⊘8,500円(税抜き)
"C-MOS"素子を採用。真空管アンプの歪みをシミュレート。
●コントロール＝オーバードライブ、アウトレベル、ハイEQ、ローEQ●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



オーバードライブwithエキサイター
ODE-100
⊘12,000円(税抜き)
オーバードライブ回路とエキサイター回路を1ボディに装備。
●コントロール＝オーバードライブ、エキサイター、フィルター、アウトレベル●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)

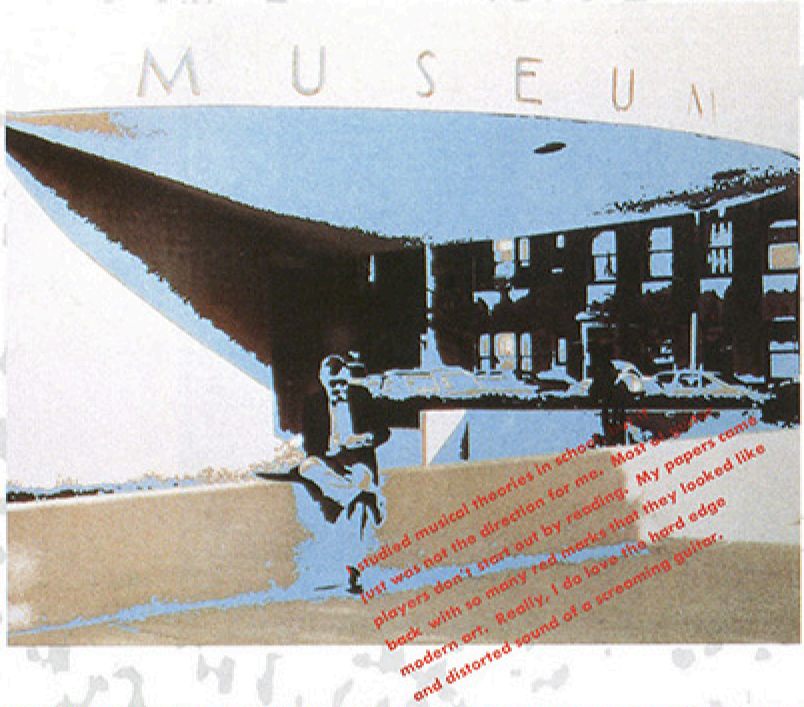


デジタル・ディレイ
DD-100
⊘15,800円(税抜き)
12ビットデジタルの高音質。微妙なタイムニュアンスを完全にフォロー。
●コントロール＝ディレイ・タイム、モード切り換え、フィードバック、エフェクト・レベル
●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)



デジタル・ディレイ・サンプラー
DDS-100
⊘17,500円(税抜き)
デジタル方式ディレイサンプリング機能。12ビットAD/DAコンバーター採用。
●コントロール＝ディレイ・タイム、モード切り換え、フィードバック、エフェクト・レベル
●電源＝9V乾電池(S-006P(N))付属/ACアダプターAC-05、AC-320(別売)

ギターにおいて、ディティールはかなり重要だ。でも、いいパーツを集めるだけでは、いいギターはつくれない。ギターには、小手先の技術だけではどうにもならない奥行きがある。もっと深く。もっと確かに。プレイヤーマインドと一体になり、ジャンルを超えて音楽の本質に肉薄する、ヤマハ・ギターラインナップ。すべての個性が、ギタリストの創造力に迫る＋αを秘めている。



SEMI ACOUSTIC GUITAR

RRコンセプトをセミホロウボディに凝縮、SA-RR。



SA-RR Custom NEW

⊘100,000円（税抜き）
ライト&コンパクト。セミホロウならではのファットなトーンと、ソリッドライクなタイトサウンドを絶妙にプロデュース。
●ピックアップ＝"LIVE"-GHI（アルニコV）、YGS-A1T（アルニコV）、ピエゾPU ●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン、ピエゾ・バランサー、ピエゾSW、3Pセレクター（バイサウンド）、ピエゾP.U. EQ（トレブル/ベース）●スケール＝628.6mm ●フィニッシュ＝BL（ブラック）、VCH（ヴィンテージ・チェリー）

BL

ニューエイジ・セミアコースティックス、SAS。



SAS-II

⊘91,000円（税抜き）
ビートロッカーを挑発する鮮烈なフォルムとサウンドが、ロックシーンを一気に緊張させる。
●ピックアップ＝YAMAHA Select by EMG"YSEH-1"×2 ●コントロール＝マスター・ボリューム、マスター・トーン（バイサウンド）、3Pセレクター ●スケール＝628mm ●フィニッシュ＝BL（ブラック）、NBS（ネイビー・ブルー・サンバースト）、SRS（シースルー・レッド・サンバースト）

SRS

弾いてから見るか、見てから弾くか。ギターキッズの必見ビデオ！



TRAINING VIDEO
ロッキンビデオ塾
VT-01（VHS/45min. STEREO Hi-Fi）
⊘5,900円（税抜き）
エレクトリックギターに関する初歩から応用までを、3人の気鋭プロフェッショナルギタリスト――葛城哲哉、海福知弘、日下部正則、がレクチャー。初めてギターに触れるビギナーから、ハイテクニックへチャレンジする中・上級者まで、マン・ツー・マン感覚で学べます。塾長3人によるスーパーセッション・オリジナルナンバー"SKY DOG"も圧巻！

ACCESSORIES for GUITAR & BASS



オート・ギター・チューナー **YT-2** ⊘4,800円（税抜き）
シンプル操作でハイコストパフォーマンス。ランプ照明も装備した多機能モデル。
●カラー＝ブラック、ホワイト、レッド、イエロー、ブルー ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））●寸法＝133W×68H×33.50mm



デジタル・クロマチック・チューナー **YT-1** ⊘8,600円（税抜き）
デジタルプロセスによる安定した読み取り。マイク内蔵のすべての楽器をチューニング。
●電源＝9V乾電池（S-006P（N））●寸法＝116W×74.5H×30.50mm



ボリューム・ペダル **VP-50ST** ⊘6,000円（税抜き）
ステレオ仕様、チューナーアウト機能を装備。スムーズなボリューム変化を実現。
●エフェクター/キーボード対応 ●コントロール＝ボリューム、ミニマム・ボリューム ●寸法220W×57H×860mm

ボリューム・ペダル **VP-500** ⊘6,000円（税抜き）
●エレキ・ギター/ベース対応 ●コントロール＝ボリューム、ミニマム・ボリューム ●寸法220W×57H×860mm

パワー・サプライ **AC-320** ⊘8,500円（税抜き）
●9V×8アウト（合計320mA供給）●寸法＝125W×50H×810mm
●付属品＝DCコード×4 ※別売DCコード EDC-1 ⊘300円（税抜き）

シングル・パワー・サプライ **AC-05** ⊘1,500円（税抜き）
●SDシリーズ全モデル対応 ●DC9V、100mA出力仕様

ELECTRIC BASS

究極のフルモデルチェンジ。ミディアムスケールの理想形、MB。



MB-IIR NEW

⊘68,000円（税抜き）
スケールを超えた音の張り。高低音域を強調するミッドシェイプSWが、タイトなチョッパープレイを際立たせる。
●ピックアップ＝YBS-A2PC（アルニコV）×1、YBS-A2JC（アルニコV）×1 ●コントロール＝マスター・ボリューム、バランサー、マスター・トーン、ミッド・シェイプSW ●スケール＝838mm ●フィニッシュ＝BL（ブラック）、PSW（パール・スノー・ホワイト）

PSW
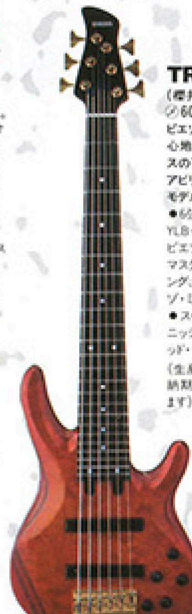


MB-IIIR NEW

⊘55,000円（税抜き）
パワフル&シャープな重低音。ミディアムスケールの弾きやすさと、ロングスケールの音の張りを同時に獲得。
●ピックアップ＝YBS-F1PC（セラミック）×1、YBS-F1JC（セラミック）×1 ●コントロール＝マスター・ボリューム、バランサー、マスター・トーン ●スケール＝838mm ●フィニッシュ＝BL（ブラック）、WH（ホワイト）、PRD（ペイル・レッド）

BL

アーティスト・シリーズ



TRB-S NEW

（櫻井哲夫モデル）
⊘600,000円（税抜き）
ピエゾP.U.搭載、全音域で心地良いヌケを実現。ベースの可能性を究め、プレイアビリティも完璧な6弦モデル。
●6弦仕様 ●ピックアップ＝YLB-S6JZB（セラミック）×2、ピエゾP.U. ●コントロール＝マスター・ボリューム、ミキシング、トレブル、ベース、ピエゾ・ミックス、スタンバイSW ●スケール＝860mm ●フィニッシュ＝CRS（チェリーレッド・サンバースト）
（生産数限定商品につき、納期をいただく場合があります）

挑戦的なベースラインが新世代プレイヤーを直撃する、RBX&RBX-MS。



RBX-500R

⊘46,000円（税抜き）
ロングスケール&ハードテンション。コンテンポラリーベースの正統派。
●ピックアップ＝"YBS-F1P"×1、"YBS-F1J"×1 ●コントロール＝マスター・ボリューム、バランサー、マスター・トーン ●スケール＝860mm ●フィニッシュ＝BL（ブラック）、WH（ホワイト）、FR（ファイン・レッド）

BL



RBX-MSIII

⊘53,000円（税抜き）
かつてないパワフル&ヘヴィサウンド。新境地を拓くスーパーミディアムスケール。
●ピックアップ＝"YBS-F2PC"×1、"YBS-F2JC"×1 ●コントロール＝マスター・ボリューム、バランサー、マスター・トーン ●スケール＝812.8mm ●フィニッシュ＝BL（ブラック）、WH（ホワイト）、FR（ファイン・レッド）

BL

ワールドステージで証明された圧巻のバイブレーション、BB。



BB-3000

⊘167,000円（税抜き）
トラディショナルベーシストを魅了する印象的なフォルム。豊かなニュアンスとパワフルな響きが、熱狂のステージを約束。
●ピックアップ＝SASB-MKII、SABB-MKII ●コントロール＝1ボリューム、1トーン、3Pセレクター ●スケール＝860mm ●フィニッシュ＝BM（メタリック・ブラック）、WR（ワイン・レッド）、CAR（キャンディ・アップル・レッド）

WR

BASS AMPLIFIER



NEW
ベース・アンプ
AR-1500B
⊘19,800円（税抜き）
スモールサイズ、ビッグ・パフォーマンス。高性能25cmスピーカーをドライブさせるアクティブAR。
●出力＝15Wrms ●スピーカー＝25cm×1 ●寸法・重量＝450W×361H×234Dmm・9.8kg



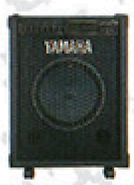
NEW
ベース・アンプ
AR-2500B
⊘28,800円（税抜き）
大口径30cmスピーカー搭載。充実のファンクションがベーシストスピリッツを刺激するパワフルAR。
●出力＝25Wrms ●スピーカー＝30cm×1 ●寸法・重量＝515W×417H×270Dmm・15.2kg



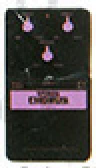
ベース・アンプ
HR-1000B
⊘24,300円（税抜き）
ベースのトーンキャラクターに照準をあわせた2ボリューム、3トーンコントロール。ヘヴィ&タイトなハイクオリティトーン、多彩なサウンドバリエーション。
●出力＝15Wrms ●スピーカー＝25cm×1 ●寸法・重量＝380W×440H×220Dmm・9kg



ベース・アンプ
VR-75B
⊘98,000円（税抜き）
ハイ/ローインピーダンス対応の2インプットを装備、2ボリュームでレベルコントロールも万全。7バンド分割のグラフィックEQ搭載。
●出力＝75Wrms ●スピーカー＝38cm×1 ●寸法・重量＝586W×708H（キ）×365Dmm・43kg



ベース・アンプ
VR-150B
⊘138,000円（税抜き）
13バンド分割のグラフィックEQで、自在の音づくり可能。チョッパー奏法に威力を発揮する3コントローラーのコンプ/リミッター。ラインボックス機能も装備。
●出力＝150Wrms ●スピーカー＝38cm×1 ●寸法・重量＝636W×818H（キ）×365Dmm・58kg ●別売フットスイッチVFC-2



ステレオ・コーラス
CH-100
⊘14,000円（税抜き）
ステレオイン/ステレオアウト、2048段BBDを採用。
●コントロール＝スピード、ウィドス、マニュアル ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプターAC-05、AC-320（別売）



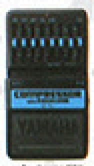
フェイズ・シフター
PH-100
⊘12,000円（税抜き）
ワイドな可変幅により異次元のフェイズシフト効果を発揮。
●コントロール＝デプス、スピード、フィードバック、モード切り換え ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプターAC-05、AC-320（別売）



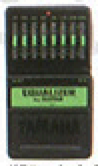
フランジャー
FL-100
⊘14,000円（税抜き）
2048段BBDが生み出す鮮烈なモジュレーションウェイブ。
●コントロール＝スピード、デプス、フィードバック、マニュアル ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプター AC-05、AC-320（別売）



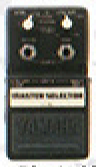
コンプレッサー
CO-100
⊘8,500円（税抜き）
トーンコントロールを装備。あくまでもクリアなロングサスティーンを創造。
●コントロール＝アタック、サスティーン、トーン、アウトレベル ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプター AC-05、AC-320（別売）



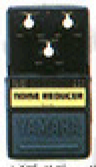
コンプレッサーwithグラフィック・イコライザー
GC-100
⊘14,000円（税抜き）
コンプレッサーWithグラフィックEQ。プロフェッショナルの基本を凝縮。
●コントロール＝サスティーン、アタック、100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、レベル ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプター AC-05、AC-320（別売）



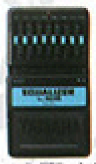
グラフィック・イコライザー
GE-100
⊘11,000円（税抜き）
厳選された周波数帯域。高効率7バンドグラフィックEQ。
●コントロール＝100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、マスター・レベル ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプター AC-05、AC-320（別売）



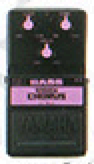
マスター・セレクター
MS-100
⊘12,000円（税抜き）
2つのループを自在に切り換えられ、レベルも独立プリセット可能。
●コントロール＝モード切り換え、ループ・ゲイン ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプターAC-05、AC-320（別売）



ノイズ・リデューサー
NR-100
⊘11,000円（税抜き）
ステレオイン/ステレオアウト仕様。4ノイズリダクション回路を装備。
●コントロール＝スレッショルド、ディケイ、リダクション ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプターAC-05、AC-320（別売）



ベース・グラフィック・イコライザー
GB-100
⊘11,000円（税抜き）
ベース専用に周波数帯をセレクト、個性的なベースサウンドに活躍。
●コントロール＝50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、マスター・レベル ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプター AC-05、AC-320（別売）



ベース・ステレオ・コーラス
CH-100B
⊘13,000円（税抜き）
倍音のみをプロセッシングし、音程感を確実にキープ。
●コントロール＝ウィドゥス、スピード、マニュアル ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプターAC-05、AC-320（別売）



ベース・フランジャー
FL-100B
⊘14,000円（税抜き）
エレクトリックベース専用にフランジング回路をチューン。
●コントロール＝ウィドゥス、スピード、マニュアル、フィードバック ●電源＝9V乾電池（S-006P（N））付属/ACアダプターAC-05、AC-320（別売）

NEWを付した品番は、1

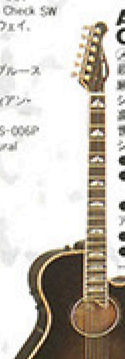
ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

時代の要求に応えるエレクトリック・アコースティックギターの頂点、APX。



APX-50TS CUSTOM

⊘465,000円(税抜き)
最高級ケース付
極上のサウンドを響かせる理想的ボディコンストラクション。柔軟な感性を鋭く刺激するニュースタンスAPX。
●ピックアップ＝PZ-3(ステレオ)
●コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
●胴型＝APXカッタウェイ、アーチド・バック
●弦長＝651mm
●表板＝最高級スプルース単板
●裏・側板＝インディアン・ローズウッド
●電源＝9V乾電池S-006P
●フィニッシュ＝Natural



APX-50S CUSTOM

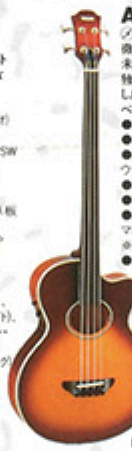
⊘465,000円(税抜き)
最高級ケース付
厳選されたマテリアルとシャープなフォルムが、高品位サウンドへと結晶。世界をターゲットにした最高級シングルヘッドモデル。
●ピックアップ＝PZ-3(ステレオ)
●コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
●胴型＝APXカッタウェイ、アーチド・バック
●弦長＝651mm
●表板＝最高級スプルース単板
●裏・側板＝シカモア
●電源＝9V乾電池S-006P
●フィニッシュ＝BLB(ブラックバースト)



ASS

APX-20

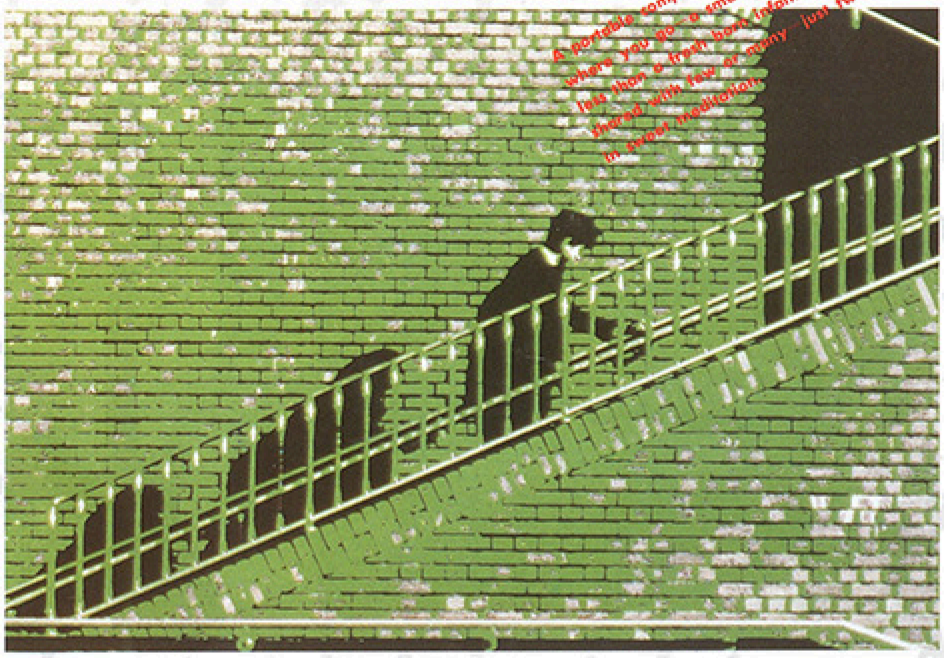
⊘190,000円(税抜き)
華麗なアピアランスはクラフトワークの冴えを象徴。確かな存在感をアピールするステイタスモデル。
●ピックアップ＝PZ-3(ステレオ)
●コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
●胴型＝APXカッタウェイ、アーチド・バック
●弦長＝651mm
●表板＝高級スプルース単板
●裏・側板＝シカモア
●電源＝9V乾電池S-006P
●フィニッシュ＝ASS(アンティック・ステイン・サンバースト)、BLB(ブラックバースト)、CW(クリーム・ホワイト)、LBS(ライト・ブラウン・サンバースト)、STB(シースルー・ブラック)



BS

APX-B-12F

⊘111,000円(税抜き)
微妙なトーンニュアンスが未体験の音楽世界を創造。独自のフィロソフィーを導入した最新鋭エレアコ・ベースモデル。
●ピックアップ＝PZ-5B
●コントロール＝V, TR, B
●胴型＝APXベース・カッタウェイ、アーチド・トップ＆バック
●弦長＝840mm
●表板＝スプルース
●裏・側板＝キルテッド・マホガニー
※ホースチェスナット
●電源＝9V乾電池S-006P
●フィニッシュ＝BS(ブラウン・サンバースト)
※BLB(ブラックバースト)



⊘＝メーカー希望小売価格です。

ACOUSTIC GUITAR

味わい深い繊細な音色、豊かな音量感、アコースティックギターの頂点、LL。



LL-55D CUSTOM
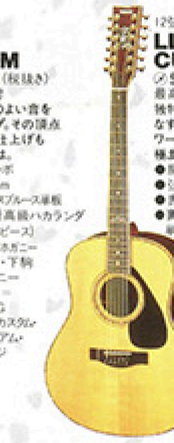
⊘558,000円(税抜き)
最高級ケース付
銘器L-55CUSTOMのポリシーを継承。音色、バランス、音量ともLLシリーズを代表する最高級モデル。
●胴型＝ジャンボ
●弦長＝651mm
●表板＝最高級えぞ松単板
●裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
●棹＝ホンジュラス・マホガニー
●指板・下駒＝エボニー
●糸巻＝TM-57G
●弦＝カスタム・ライト・ゲージ



Aタイプ

LL-51A CUSTOM

⊘465,000円(税抜き)
最高級ケース付
タイトでハギレのよい音を追求したAタイプ。その頂点に立つ51Aは、仕上げもカスタムならでは。
●胴型＝ジャンボ
●弦長＝651mm
●表板＝最高級スプルース単板
●裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
●棹＝マホガニー
●指板・下駒＝エボニー
●糸巻＝TM-57G
●弦＝カスタム・ミディアム・ゲージ



12弦タイプ

LL12-55D CUSTOM

⊘576,000円(税抜き)
最高級ケース付
独特のハーモニクスが織りなすブリリアントなサウンド・ワールド。12弦ギターここに極まる。
●胴型＝ジャンボ
●弦長＝637mm
●表板＝最高級えぞ松単板
●裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
●棹＝ホンジュラス・マホガニー
●指板・下駒＝エボニー
●糸巻＝TMW-36G
●弦＝カスタム12弦ブラス・レギュラー・ゲージ

ウォームかつダークな響き、伝統的なギターづくりの手法を継承した、LS。



LS-50 CUSTOM

⊘465,000円(税抜き)
最高級ケース付
最高級の素材を厳選。プレーンな中にも重厚な風格をたたえたパーソナルスペシャルティ。
●胴型＝ジャンボ
●弦長＝651mm
●表板＝最高級スプルース単板
●裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
●棹＝マホガニー
●指板・下駒＝エボニー
●糸巻＝TM-56G
●弦＝カスタム・ライト・ゲージ

感性のルーツを知る。日本の風土に合わせた設計ポリシーが光る、LA。



LA-57 CUSTOM

⊘372,000円(税抜き)
丹念なハンドクラフトワーク。新しい響きを実現したアーティストモデル。
●胴型＝オリジナルLA
●弦長＝651mm
●表板＝最高級スプルース単板
●裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)
●棹＝マホガニー
●指板・下駒＝エボニー
●糸巻＝TM-57G
●弦＝カスタム・ライト・ゲージ

TEENS' MUSIC FESTIVAL '90

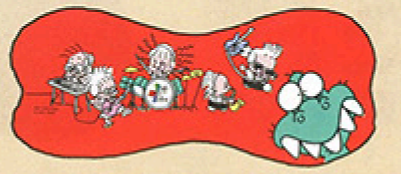
TMFは、10代のためのミュージック・フェス。ロック、歌謡曲、ニューミュージック、その他どんなジャンルでもOK。フレッシュな音楽好きなら、楽器を問わず、腕の覚えも問わず。1年じゅう全国各地で行なわれている楽しいものがちのお祭り騒ぎだから、とにかく参加して欲しい(全国700会場・冬休み、春休みがヤマ場)。ニッポン放送他全国16のラジオ局でオン・エアの「ぽっぷん王国」と連動。そして全国16地区別ブロックフェスティバル(90年4月〜6月)、さらに全国フェスティバル(90年8月8日、中野サンプラザホール)という大舞台も用意してある。参加資格は、この全国フェスティバルの日までに年齢が19才以下のティーンズなら誰でも歓迎だ。さて参加方法は、●まずヤマハ楽器特約店にライブ参加を申し込む(常時受付)。●または「ぽっぷん王国」放送のラジオ局(右記)かヤマハ楽器特約店に、テープ応募する。●次に選ってコンサートか録音会に出場してもらう、という次第。ばりばりのライブで、こだわりのステージで、キミたちのパワーを見せてくれ。個性的なティーンズは、ブロックフェス、全国フェスへも推薦されるというおまけ付きだ!!



▲主催：北海道放送011-232-5854／東北放送022-229-1111／岩手放送0196-23-3123／ニッポン放送03-287-1111／信越放送0262-59-2154／新潟放送025-267-4111／静岡放送0542-84-8955／中部日本放送052-241-8111／北陸放送0762-62-8111／北日本放送0764-32-5555／毎日放送06-878-5741／西日本放送0878-39-3955／中国放送082-222-1122／RKB毎日放送092-713-2292／宮崎放送0985-25-3111／南日本放送0992-54-7116
▲事業後援：ヤマハ株式会社
▲協力：集英社・TMF参加ヤマハ楽器特約店・ヤマハ各店。
■お問い合わせは、下記の財団法人ヤマハ音楽振興会・ティーンズ・ミュージック・フェスティバル事務局へ。
北海道011-512-6119／仙台022-265-2031／東京03-573-6625／静岡0534-73-6821／名古屋052-782-6901／大阪06-647-1722／広島082-244-3741／九州092-472-2154／本部03-792-7821

YAMAHA POPULAR MUSIC SCHOOL

ビギナーだけど、全身プレイヤー気分というこのしあわせ。
ライブ感覚のレッスン。ヤマハポピュラーミュージックスクール。
とにかく弾く、音を出す、からスタート。音楽好きなら、誰でも気軽にトライして欲しい。
凄腕インストラクターとアット・ホームな仲間たちと、わいわい学ぶジョイフルレッスン。
好きな楽器を選べる12の教科。欲しかった音楽、ノリにノッた体験が、君を待っている。
■まず感じて欲しい、専用シーケンサーをはじめとするデジタル機器がバックをつとめる、ライブステージ気分。楽しくなければレッスンじゃない。
■トレーニングのベースには、長年の経験から生まれたヤマハ独自のテキストを使用。さらに音楽情報誌「スコア・マガジン」掲載の最新ヒットナンバーを実践。レパートリーを増やしながらテクニックをマスターしていこうというアイデアだ。
■1年を4つのクール(1クール＝60分レッスン11回)に分け、ひとりひとりが無理なく段階ごとにステップアップできるカリキュラムを採用。ヤマハのライセンス取得の講師陣。そして、仲間の音が君を刺激するグループレッスン制も、実にアメージング。



〈募集コース〉
●エレクトリックギター科●アコースティックギター科●エレクトリックベース科●キーボード科●ドラム科●フルート科●サキソフォン科●トランペット科●クラリネット科●ポピュラーピアノ科●ボーカル科●コンピュータミュージック科
※会場によっては開設していないコースもありますので予めお問い合わせください。

■お問い合わせは、下記の財団法人ヤマハ音楽振興会各支部へ。
[北海道地区]北海道支部011-512-6119[東北地区]仙台支部022-268-1563[関東甲信越地区]東京支部03-573-6625[静岡地区]名古屋支部静岡分室0534-73-6821[中部・北陸地区]名古屋支部052-782-6901[近畿・東中国・四国・沖縄・広島(福岡市・府中市)地区]大阪支部06-647-1722[広島・山口・島根地区]広島支部082-244-3742[九州地区]九州支部092-472-2154

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

ヤマハ株式会社
LM営業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431

1989年10月作成
カタログコードLMI 910

●規格および仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。
●⊘＝メーカー希望小売価格です。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。